

Contribution à une redécouverte  
de la chromolithographie espagnole du dix-  
neuvième siècle (024) /

Contribución a un redescubrimiento  
de la cromolitografía española del siglo XIX  
(024) :

in Manuel Fernández y González (1821-1888).

par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont  
illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos  
artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait  
apprendre l'Histoire / Al descubrir sus  
ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto  
la Historia.

Nous avons apprécié la gravure suivante /  
Nos ha gustado el siguiente grabado :

« ¿Quién sois ? ¿qué quereis ? »  
(Qui êtes-vous ? Que voulez-vous ?)  
in **Los siete infantes de Lara** (1853),  
entre páginas / entre pages 368-369.

Digitalized by **GOOGLE**



¿Quièn sois? ¿qué quereis?

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.

# LOS SIETE INFANTES DE LARA,

LEYENDA HISTÓRICA TRADICIONAL,

ORIGINAL DE

**D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.**



**MADRID:**

IMPRESA A CARGO DE C. GONZALEZ, CALLE DEL RUBIO, NÚM. 14.  
1853.

## Manuel Fernández y González :

[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Fern%C3%A1ndez\\_y\\_Gonz%C3%A1lez](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel\\_Fern%C3%A1ndez\\_y\\_Gonz%C3%A1lez](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez)

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) de la [Biblioteca Nacional de España](#)  
Biblioteca Digital Hispánica

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965>

## Vicente URRABIETA (18??-1879)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente\\_Urrabieta](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente\\_Urrabieta](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente_Urrabieta)

### Urrabieta y Coderch :

[https://www.researchgate.net/publication/271341325\\_Analisis\\_de\\_los\\_periodicos\\_infantiles\\_en\\_la\\_Biblioteca\\_del\\_Museo\\_del\\_Romanticismo\\_Documentacion\\_grafica\\_en\\_la\\_prensa\\_ilustrada?ev=auth\\_pub](https://www.researchgate.net/publication/271341325_Analisis_de_los_periodicos_infantiles_en_la_Biblioteca_del_Museo_del_Romanticismo_Documentacion_grafica_en_la_prensa_ilustrada?ev=auth_pub)

<http://historiadelaillustraciongrafica.blogspot.com/p/s-xi.html>

### ***Los siete infantes de Lara : leyenda histórica tradicional (1858)***

**Publicación:** Madrid : [s.n.], 1858 (Imprenta de La Iberia, a cargo de Manuel de Rojas)

**Descripción física:** 536 p. ; 18 cm.

**Serie:** (Biblioteca de La Iberia)

**Notas:** Copia digital. Valladolid : Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 2014

**CDU:**821.134.2-3"18"

[https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=10116919](https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10116919)

[https://www.wikiwand.com/es/Los\\_siete\\_infantes\\_de\\_Lara](https://www.wikiwand.com/es/Los_siete_infantes_de_Lara)

Cantares de gesta, ***Los siete infantes de Lara***, [Literatura del siglo XIII](#) :

[https://castilla.fandom.com/wiki/Los\\_siete\\_infantes\\_de\\_Lara](https://castilla.fandom.com/wiki/Los_siete_infantes_de_Lara)

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/-diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice>

## **Grabadores de España del siglo XIX**

---

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_del\\_siglo\\_XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

## **Litógrafos de España del siglo XIX**

---

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_del\\_siglo\\_XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

« *Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX* » :

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694\\_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

## **Lithographies publiées dans cette série d'articles /**

### **Litografías publicadas en esta serie de artículos :**

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888).

**Enlaces / Liens INTERNET :**

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2>

[01856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (013) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (013) in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Ella le miraba con una muda y purísima espresión de felicidad* » (« *Elle le regardait avec une expression muette de bonheur très pur* »), entre páginas / entre pages 26-27.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (014) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (014) in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Pintóse una horrible decisión en el semblante del negro, y levantó el puñal* » (Une horrible résolution se peignit sur le visage du noir et il brandit le couteau), entre páginas / entre pages 51-52.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20014%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

[THOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (015) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (015)* in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Acometieron a Gonzalo, que desnudó su espada y les envistió* » (Ils attaquèrent vigoureusement Gonzalo, qui dégaîna son épée et leur fit face), entre pages / entre pages 92-93.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (016) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (016)* in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Gonzalo parecía el genio terrible que sentencia y condena* » (Gonzalo ressemblait au terrible génie qui condamne), entre pages / entre pages 122-123.

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

[RTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHO GRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNA NDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE RTE%20016%20GRAVURE%20CHROMOLITHO GRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNA NDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (017) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (017) in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *En la voz de la dueña había reconocido a Ruy Gonzalez* » (A la voix de la duègne, elle avait reconnu Ruy Gonzalez), entre páginas / entre pages 146-147.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE RTE%20017%20GRAVURE%20CHROMOLITHO GRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNA NDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (018) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (018) in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Jamrú corrió a ella y se abrazó a sus rodillas* » (Jamrú courut jusqu'à elle et lui étreignit les genoux), entre páginas / entre pages 178-179.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE>



[RTE%2018%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (019) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (019) in **Los siete infantes de Lara** (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Asió furioso a Diego, levantando un puñal sobre su cabeza* » (Il attaque furieusement Diego, brandissant un poignard au-dessus de sa tête), entre páginas / entre pages 198-199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (020) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (020) in **Los siete infantes de Lara** (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *El conde creyó tener ante sí una aparición celeste* » (Le comte crut avoir sous les yeux une apparition céleste), entre

páginas / entre pages 230-231.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2020%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (021) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (021) in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *¡ Hé aquí tus hijos, conde !* » (Voici tes fils, comte !), entre páginas / entre pages 260-261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2021%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (022) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (022) in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *¿ Y quereis recibir el bautismo, señora ?* » (Et vous voulez recevoir le

baptême, madame ?), entre páginas / entre pages 300-301.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (023) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (023)* in *Los siete infantes de Lara* (1853) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *¡ Paso, paso, miserable !* » (Laisse-moi passer, misérable !), entre páginas / entre pages 328-329.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2023%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Lithographies publiées dans d'autres série d'articles /

Litografías publicadas en otras series de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot

een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in **Ons voorgeslacht** van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens INTERNET :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : “*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M.

Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste HEBERT (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome

II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf)

Comparaison du portrait de “*Jean 1<sup>er</sup>*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf)

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(*Archiducs Albert et Isabelle*)”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “*composée et exécutée*” par le jeune

Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf>

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

*Antoine de Bourgogne ;*

*Porte-étendard de Flandre ;*

*Philippe de Comines ;*

*Adolphe de Clèves ;*

*Le Sire d'Argueil ;*

*Charles le Téméraire ;*

*Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;*

*Groupe de la Cour de Bourgogne ;*

*Trompette et ménestrels ;*

*Gardes de la Cour de Bourgogne.*

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORIMOND%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**



(1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de*

Namur”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-

49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**270**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire*

**de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20RÉDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvième%20Siècle%20Lithographie%20Severeyns.pdf>

[Livre de références belge /](#)

[Libro de referencia belga :](#)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

© 2020, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>

Hay, **diariamente**,

otros grabados

que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**

a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio

<https://www.idesetautres.be>